

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация МР Белокатайский район Республики Башкортостан
МКОУ ООШ д.Айдакаево

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1 от 28.08.2023г
Приказ №85 от «28» 08 23 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Казыева Л.М.
Приказ №85 от «28» 08 23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ ООШ д.
Айдакаево

МКОУ ООШ
д.Айдакаево
Приказ №85 от «28» 08 23 г. Хафизова Г.А.



Рабочая программа
основного общего образования
по курсу «Изобразительное искусство»
для 8-9 классов

Составитель: Миннулина Алия Салаватовна
учитель изобразительного искусства

д. Айдакаево 2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-9 классов разработана на основании: Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству; Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации; Программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»; с учетом

Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательными учреждениями, расположенными на территории Российской Федерации реализующих программы общего образования;

В 8-9 классах на «Изобразительное искусство» отведено Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации 32 часа, из расчета 1 учебный час в две недели на 2 года обучения. Программа рассчитана на 16 часов в год, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 8 классе, на 16 часов, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 9 классе.

Цели и задачи решаемые при реализации рабочей программы :

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Обоснование выбора программы.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Занятия по этой программе способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты обучения

В результате обучения изобразительному искусству, учащиеся получают знания

- об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях;
- наиболее крупных художественных музеях России и мира;
- овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры,
- художественного конструирования в своем творчестве;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства,
- узнают изученные произведения;
- объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждений о них;
- используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются следующие формы образовательного процесса: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Технологии обучения, используемые на уроках:

- Здоровьесберегающая технология (технология успешного обучения, метод майевтики, групповое обучение в малых группах, проектная деятельность и т.д.)
- Информационно-коммуникативная технология

Виды и формы контроля

Проверкой знаний, умений и навыков является текущая проверка художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Это творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Планируемый уровень подготовки выпускников основной школы.

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Содержание программы 8 – 9 класс – 32 часа

Синтез искусств (3 час).

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Синтез искусств в архитектуре (10 час).

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (4 час).

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (7 час).

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности: проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Изображение в фотографии (3 час).

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (5 час).

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

8-9класс
Учебно – тематический план

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Изображение в полиграфии	7	1	6
Изображение в фотографии	3	2	1
Синтетическая природа экранных искусств	6	3	5

Всего - 16 часов

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата проведения	Требования к подготовке (компетентности)
Блок № 1. Изображение в полиграфии 7 часов (теория – 1 час, практика - 6 часов)			
1	Композиция - основа построения изображения Специфика изображения в полиграфии Фронтальная работа. Беседа Индивидуальная работа. Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.)	06.09	- знание композиционных законов, по которым строится любое изображение - умение анализа работ художников, композиции, пластического и образного содержания произведения
2	Многообразие полиграфического дизайна. Образ - символ - знак. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, афиши, плакаты ,буклеты ,открытки и др. Индивидуальная работа. Выполнение эскиза плаката	20.09	- знание особенностей полиграфического дизайна; - умение моделирования дизайна

			различных видов полиграфической продукции; - умение выполнения принципиально го композиционно го построения (макетирования) того или иного вида печатной продукции
3	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное) Индивидуальная работа. Создание серии комиксов	04.10	- знание этапов получения полиграфическ ого изображения как многостадийно го технического процесса; - умение построения образа и композиции в полиграфическ их изданиях
4	Стилевое единство изображения и текста Индивидуальная работа. Выполнение эскиза на композиционное построение полиграфического дизайна афиши	25.10	- знание особенностей полиграфическ ого дизайна; - умение моделирования дизайна различных видов полиграфическ ой продукции
5	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического	15.11	- знание особенностей

	изображения Индивидуальная работа. Выполнение эскиза на композиционное построение полиграфического дизайна открытки		полиграфическ ого дизайна; - умение моделирования дизайна различных видов полиграфическ ой продукции
6	Искусство книги. Изобразительное понимание конфликта, сюжета, содержания Индивидуальная работа. Выполнение конструктивного построения иллюстрации к любимой книге	29.11	- знание особенностей и специфики полиграфическ ого изображения; - умение композиционно го построения элементов книжного дизайна
7	Искусство книги. Роль цвето-тонового пятна для передачи эмоциональной содержательности изображения. Художники книги(Г. Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский,Т.А. Маврина и др.) Индивидуальная работа. Выполнение иллюстрации к любимой книге в цвете	13.12	- умение выразить свою изобразительну ю мысль через построение и гармонизацию цветовых пятен, линий, объемов, контрастов; - умение выполнения собственных творческих работ
Блок № 2. Изображение в фотографии 3 часа (теория – 2 час, практика - 1 часа)			
1	Изображение в фотографии и живописи. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Фронтальная работа. Беседа, создание поисковых групп	27.12	- умение анализировать фотопроизведе ние, исходя из принципов

			художественности; - умение проведения сравнительного анализа живописного произведения и фотографии
2	Выразительные средства в фотоискусстве(композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Индивидуальная, групповая работа. Съемочный практикум; выполнение фотоизображений: портрет, натюрморт	17.01	- знание роли и значения света в создании фотоизображения; - знание значения плана изображения, ракурса как художественно-выразительных средств
3	Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники-мастера российской и зарубежной школы. Индивидуальная работа. Анализ работ фотожурналистов	31.01	- умение создания собственных композиционных работ; - умение передавать в работе информацию и неподдельность факта
Блок № 3. Синтетическая природа экранных искусств 8 часов (теория - 3 часа, практика - 5 часов)			
1	Мастера кино.(С.М. Эйзенштейн, А.П.Довженко,Г.М.Козинцев,А.А.Тарковский и др.) Фрагменты фильмов(С.М.Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин»»,С.П.Урусевский «Летят журавли» и др.) Фронтальная работа. Беседа	14.02	- знание мастеров кино прошлого, стоявших у истоков зарождения экранного искусства ;

			- знание истинной ценности художественного наследия
2	Изобразительная природа экранных искусств. Индивидуальная работа. Изготовление динамической игрушки, состоящей из двух кадров имитирующей киноизображение	28.02	- знание роли синтетических визуальных искусств; - знание о кинозрелище как о творческом процессе
3	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Индивидуальная работа. Изготовление короткометражного анимационного фильма	13.03	- знание роли кадра применительно к киноизображению; - знание принципов построения изображения в пространственно-временном развитии; - умение построения видеоряда – «раскадровки»
4	Специфика киноизображения. Коллективный процесс творчества в кино(сценарист,режиссер,оператор,художник,актер). Коллективная работа. 1. Создание сценария, изготовление декораций и образов персонажей для короткометражного анимационного фильма 2.Изображение отдельных кадров единого фильма	03.04	- умение моделировать различные проявления человеческой жизни, сочиняя нужные ситуации; - умение самостоятельно определять изобразительный строй

			сценической интерпретации и её образное решение
5	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, звук) Коллективная работа. Создание короткометражного анимационного фильма	24.04	- знание понятия кинокомпозиции, в основе которого лежат те же общие законы композиции, что и в рисунке и фотографии: гармонии и контраста, светотонального баланса масс и объемов, но уже в изобразительно-монтажном построении трехмерного пространства и в динамике временного развития
6	Телевизионное изображение, его особенности и возможности Групповая работа. Создание проекта диалога в прямом эфире	15.05	- знание о своеобразии изображения на телеэкране и специфических свойств телевизионного зрелища
	Итого:	16	

В конце девятого года обучения изобразительного искусства ученик должен
 знать/понимать

- роль синтетических визуальных искусств, принципы пространственной и временной композиции;
- задачи образной интерпретации в визуально-зрелищных искусствах;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре; уметь
- анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- создавать собственные композиционные работы;
- построить образ и композицию в полиграфических изданиях (книге, журнале и др.); моделировать дизайн различных видов полиграфической продукции; выполнять принципиальное композиционное построение (макетирование) того или иного вида печатной продукции по выбору;
- выполнять и анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотоработе;
- построить изображение в пространственно-временном развитии; построить видеоряд - «раскадровку»;
- аргументировано анализировать современные течения в изобразительном искусстве и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список литературы:

1. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
2. Л. Волинский. Лицо времени.
3. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
4. Е. Каменева. Какого цвета радуга
5. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
6. Ю. Аксенов. Цвет и линия
7. А. Воронников. История искусств
8. М. Семенова. Мы – россияне
9. Н. Костерин. Учебное рисование
10. Журналы «Юный художник»
11. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

Средства обучения:

1. Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)
2. Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)
3. Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные)
4. Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)
5. Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)